



Literary Tradition in *Kurinjikali*

Mr. G. Bakkiyaraju, Research Scholar, Thiruvalluvar Government Arts College, Rasipuram.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1841-5920>

DOI: 10.5281/zenodo.6622253

Abstract

Before language evolved man spoke only the form of sound. Linguistics is the foremost art form among the man-made language. Language greatly helps to exchange ideas. Language is used by many to live together as a community. The leader (thalaivan) who falsely despises the leader can also be seen in Kurinjikali. The leader naturally says that the leader will marry soon. If a leader can't find the woman he loves, he can make a palm-legged horse and ride on it. It is noteworthy that Kapilar has also handled in this field the concept of grandeur, in which the leader praises the leader's excellence. Clarity means that the leader accepts what the leader says and is well aware and clear. Kapilar has handled this field from a psychological point of view where the leader clarifies in the speech. After the leader (thalaivan) and the beloved (Thalaivi) meet each other and pay their love, the way the two part ways, the leader is happy to see the beloved.

Keywords: Language, Literature, *Kurinjikali*.

References

- [1] M. Varatharasan. *Language History*. p-27
- [2] *Kurinjikali* P-40
- [3] *Tholkapiyam Porul* – No – 99
- [4] *Kurunthokai* – P - 58

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



குறிஞ்சிக்கலியில் இலக்கிய மரபுகள்

திரு.கோ.பாக்கியராஜலி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், திருவள்ளூர் அரசுகலைக் கல்லூரி, இராசிபுரம்.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1841-5920>

DOI: 10.5281/zenodo.6622253

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மொழி உருவாகுவதற்கு முன் மனிதன் பேசியது ஒலியின் வடிவத்தை மட்டும் தான். படைப்பாற்றல் மிக்க மனிதன் படைத்த அருங்கலைகளுள் தலைமை சான்ற கலைமொழிக்கலையே. மொழியானது கருத்துக்களை பரிமாறிக்கொள்ள பெரிதும் உதவுகிறது. பலரும் சேர்ந்து ஒரு சமுதாயமாய் இணைந்து வாழ்வதற்கு மொழி பயன்படுகிறது. தலைவனைப் பொய்யாக இகழ்ந்துப் பேசும் தலைவி இயற்பழித்தல் குறிஞ்சிக்கலியிலும் காணமுடிகின்றது. தலைவன் விரைவில் நம்மை மணந்துகொள்வான என்று தலைவனால் இயற்கையாகவே முடிந்ததைக் கூறல் தலைவன் விரைவில் நம்மை மணந்துகொள்வான என்று தலைவனால் இயற்கையாகவே முடிந்ததைக் கூறல். ஒரு தலைவன் தான் காதலித்த பெண்கிடைக்காமல் போனால் பணைமட்டை சருக்கால் குதிரை செய்து அதில் ஏறுதல். தலைவியின் சிறப்பினைப் பெரிதாக தலைவன் புகழ்வதாகிய பெரு நயப்பு உணர்தல் என்ற இந்த துறையையும் கபிலர் தன்னுடைய குறிஞ்சிக்கலியில் கையாண்டுள்ளார் என்பது கூர்ந்து நோக்கத்தக்கது. தெளிவு என்பது தலைவன் கூறுவதைத் தலைவி இனிது ஏற்று நன்கு அறிந்து தெளிவு கொள்வதைக் குறிக்கும். தலைவனின் பேச்சில் தலைவி தெளிவுகொள்ளும் இந்தத் துறையை உளவியல் நோக்கில் கையாண்டுள்ளார் கபிலர். தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரையொருவர் சந்தித்து அன்பினை செலுத்திய பின்பு இருவரும் பிரியும் வழிதலை வனைக் கண்டு தலைவி மகிழ்வதே பிரியு மகிழ்ச்சி.

திறவுச்சொற்கள்: மொழி, இலக்கியம், மடலேறுதல்.

முன்னுரை

மொழி உருவாகுவதற்கு முன் மனிதன் பேசியது ஒலியின் வடிவத்தை மட்டும் தான். ஒருவன் மற்றொருவனிடம் பேசுவதற்கும் கருத்துக்களை பரிமாறிக் கொள்வதற்கும் அந்த ஒலியானது பயன்பட்டது எனலாம். மொழி என்பது மக்கள் படைத்துக்காக்கும் அரியதொரு கலை. மொழியே மக்களின் அறிவை வளர்த்து உயர்த்தும் அரிய கருவியாக உள்ளது. மக்கள் அனைவரும் மொழிக்கு ஆசிரியராகவும், மாணவராகவும் உள்ளனர். “மொழியை வளர்ப்ப வரும் மக்களே மொழியால் வளர்பவரும் மக்களே” படைப்பாற்றல் மிக்க மனிதன் படைத்த அருங்கலைகளுள் தலைமை சான்ற கலைமொழிக் கலையே. எண்ணத்தின் வடிவாகவும், நாகரீகத்தின் சின்னமாகவும் பண்பாட்டின் பிரதிபலிப்பாகவும் திகழும் இக்கருத்து மனிதசமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது. மொழியானது கருத்துக்களை பரிமாறிக்கொள்ள பெரிதும் உதவுகிறது. பலரும் சேர்ந்து ஒரு சமுதாயமாய் இணைந்து வாழ்வதற்கு மொழி பயன்படுகிறது.

இலக்கணங்கள்

இலக்கணம் என்பது இலக்கு + அணம் = இலக்கணம் என்றானது. இலக்கணங்கள் எழுத்துப்பிழை இன்றி எழுதுவதற்கு உதவுகிறது. அது மட்டுமல்லாமல், மற்றமொழி பேசுபவர்கள் எழுதில் புரிந்துகொள்வதற்கும் இலக்கணங்கள் உதவி புரிகிறது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



“எள்ளிலிருந்து எண்ணெய் எடுப்பது போல

இலக்கியத்திலிருந்து எடுபடுவது இலக்கணம்”

என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. முதலில் தோன்றிய இலக்கணநூல் ‘தொல்காப்பியம்’ எனலாம். தொல்காப்பியர் இலக்கணத்தை மூன்றாக பிரித்துள்ளார். அவைஎழுத்து, சொல், பொருள் ஆகும். இவர் எழுதியநூல் தெளிவாகவும் எளிய நடையிலும் உள்ளது எனலாம். தொல்காப்பியத்திற்கு பின்வந்த நூல் ‘நன்னூல்’ ஆகும். இதனை எழுதியவர் பவணந்திமுனிவர் ஆவார். இவர் இலக்கணத்திற்கு எழுத்து, சொல் மட்டுமே உருவாக்கினார். இவருடைய நூலும் தெளிவாகவும், புரியும் வகையிலும் அமைந்து உள்ளது. இலக்கணங்கள் ஐந்து வகைப்படும். அவை எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு ஆகும்.

இலக்கியங்கள்

இலக்கியம் என்பது இலக்கு + இயம் = இலக்கியம் என்றானது. இலக்கு - நோக்கம், இயம் - இயம்புவது. அதாவது ஒருமொழியை பேசுகின்ற மக்களது கொள்கைகளையும் குறிக்கோளையும் எடுத்தியம்புவது இலக்கியம் எனலாம். மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை, அவர்களின் இலக்கு குறிக்கோள் மற்றும் அவர்களது போக்கினை அப்படியே இலக்கியங்கள் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. அதாவது அம்மக்களின் வாழ்க்கை முறையானது குடும்பம், தொழில், காதல் போன்ற வாழ்க்கையினை எடுத்துக்காட்டுவது ஆகும். இத்தகைய இலக்கியம் சார்ந்த மரபு வழிவாழ்வியலை குறிஞ்சிக்கலிகொண்டு விளக்குவதாக இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

1. தலைவி இயற்பழித்தல்

விரைவில் திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் களவுக்காதல் மட்டுமே செய்து கொண்டிருக்கும் தலைவனைப் பொய்யாக தலைவி இகழ்ந்துப் பேசுதலே இயற்பழித்தல் என்பதாகும். தலைவனைப் பொய்யாக இகழ்ந்துப் பேசும் இத்தகைய மரபினை குறிஞ்சிக்கலியிலும் காணமுடிகின்றது. குளிர்ந்த மலைச்சாரலில் தோனை உண்ணும் வண்டு, அதைத் துறப்பதுபோல மங்கையரின் அழகை நுகர்ந்து அம்மங்கையரைத் துறப்பவரின் மலையாய் இருந்த போதும், வாளை அளவும் மலையில் தெய்வமங்கையர் பந்தாடிய இயல்பு நீங்கக் குளிர்ந்த அம்மலை அருவியில் நீராடுவர் என்று தலைவி இயற்பழித்தலை,

“விண்தோய் வரைபந்து எறிந்த அயாவீட

தன்தாழ் அருவி, அரமகளிர் ஆடுபவே

பெண்டிர் நலம்வெளவி தன்சாரல் தாதுஉண்ணும்

வண்டின் துறப்பான் மலை”

என்ற குறிஞ்சிக்கலிப்பாடல் வரிகளில் சுட்டுகின்றார் ஆசிரியர்.

2. தலைவி இயற்படக்கூறுதல்

தலைவன் விரைவில் நம்மை மணந்துகொள்வான் என்று தலைவனால் இயற்கையாகவே முடிந்ததைக் கூறல் இது. இத்துறையையும் குறிஞ்சிக்கலியில் கபிலர் கையாண்டுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தன்னிடம் கொடையை விரும்பி வருபவர்களுக்கு தன்னுடைய தேரையே கொடையாக அளிக்கும் கைகளை உடையவன் தலைவன். ஏதேனும் ஒரு பக்கம் சாயாமல் நிற்கும் துலாக்கோளைப் போல் ஆராய்ந்து, அதில் அறத்தை மட்டுமே விரும்பும் நெஞ்சத்தை உடையவன் தலைவன். இத்தகைய தன்மை வாய்ந்த நம் தலைவன் தன்னை விரும்புகின்றவரின் நெஞ்சம் அழியுமாறுவிடுவாரா? நிச்சயம் விடமாட்டார் என்று தலைவி இயற்படக் கூறுவதை,

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை2053

இ - ஐஎஸ்எஸ்என்:2583-0481

“ஆர்வுற்றார் நெஞ்சம் அழியவிடுவானோ
ஓர்வுஉற்று ஒருதிறம் ஏர்காத நெர்கோல்
அறம்புரி நெஞ்சத்தவன்”

என்றக் குறிஞ்சிக்கலிபாடல் வரிகள் சுட்டுகின்றன.

3. மடலேறுதல்

மடலேறுதல் என்பது தலைவனுக்கு மட்டுமே உரியதாகும். ஒரு தலைவன் தான் காதலித்த பெண் கிடைக்காமல் போனால் பனைமட்டை சருக்கால் குதிரை செய்து அதில் ஏறுதல். அந்தப்பனைமட்டை சருக்கால் அவன் காதலும், அவன் காதலித்த பெண்ணும் ஊர்மக்களால் அறியப்படுவர். மடலேறிய பிறகு இருவரின் பெற்றோர்களும் ஊரின் அலருக்குப் பயந்து திருமணம் செய்துவைப்பதும் உண்டு. மடலேறிய பிறகும் காதலித்த பெண் கிடைக்கவில்லை என்றால் தலைவன் இறந்து விடுதலும் உண்டு. இந்தமடலேறுதலைத் தொல்காப்பியரும், “மடல்மகூறும் இடனுமாருண்டே” என்று குறிப்பிடுகின்றார். மடலேறும் போது குதிரைக்கு ஆவிரம்பூ மாலையும் மணியும் அணிவித்து, தலைவனுடைய மார்பில் எழும்பு மாலையும், தலையில் எருக்கமாலையும் கொண்டு மடல் மேல் ஏறி தெருவில் வரும் மரபும் உண்டு என்பதை குறுந்தொகை,

“மாவென மடலும் ஊர்ப பூவென
குவிமுகிழ் எருக்கங் கண்ணியும் குடுப
மறுகின் ஆர்க்கவும் படுப
பிறிதும் ஆகுபகாமங் காழ்க்கொளினே”

என்ற பாடல் வரிகளில் சுட்டுகின்றது. தலைவன் தன்னைக் காதலிக்க மறுத்த தலைவியைப் பார்த்து உன்னுடைய பெற்றோர்கள் உன்னை அலங்கரித்து வீட்டை விட்டு வெளியே வரும்படி செய்ததால் அவர்களைக் கோபமாகப் பேசுவேன். உன்னால் எனக்கு ஏற்பட்ட இந்த காமநோய் அதிகமானால் நான் வருந்தும் மடல் ஏறி, நீ அடையக் கூடிய ஒரு பழியை உனக்கு ஏற்படுத்துவேன் என்று தலைவன் தான் மடலேறுதல் பற்றி தலைவிக்குக் கூறுவதை,

“ஒருப்பின்யான் ஒருப்பதுநுமரை: யான்மற்று இந்நோய்
பொறுக்கலாம் வரைத்து அன்றிப்பெரிதாயின் பொலங்குழாய்
மறுத்து இவ்வூர் மன்றத்து மடல்ஏறி
நிறுக்கு வென்போல் வல்யான், நீபடுபழியே”

என்ற குறிஞ்சிக்கலிபாடல் வரிகளில் குறிப்பிடுகின்றார்.

4. பெருநயப்பு உணர்தல்

தலைவியின் சிறப்பினைப் பெரிதாக தலைவன் புகழ்வதாகிய பெருநயப்பு உணர்தல் என்ற இந்த துறையையும் கபிலர் தன்னுடைய குறிஞ்சிக்கலியில் கையாண்டுள்ளார் என்பது கூர்ந்து நோக்கத்தக்கது. தலைவியின் அழகிய சிலம்புகள் மிகுதியாய் ஆரவாரம் செய்யச் சில அடியிட்டு நடக்கும் உன்னுடைய இளமை நீங்குவதால் பின்னி விடப்பட்ட உன் கூந்தலைக் கண்டு என்னிடம் உண்டான அறிவு முதலியவை என்னை விட்டுப் போகுமாறு செய்தவளே என்று தலைவியைப் புகழ்வதை,

“ஆய்சிலம்பு எழுந்து ஆர்ப்ப, அம்சில இயலும்நின்
பின்னுவிட்டு இருளிய ஐம்பால் கண்டுஎன்பால
என்னைவிட்டு இகத்தர இறந்தீவாய்”

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை2053

இ - ஐஎஸ்எஸ்என்:2583-0481

என்ற பாடல் வரிகளின் வழி உணர்த்துகின்றார்.

5. தெளிவு

தெளிவு என்பது தலைவன் கூறுவதைத் தலைவி இனிது ஏற்று நன்கு அறிந்து தெளிவு கொள்வதைக் குறிக்கும். தலைவனின் பேச்சில் தலைவி தெளிவு கொள்ளும் இந்தத் துறையை உளவியல் நோக்கில் கையாண்டுள்ளார் கபிலர். தலைவன் கூறிய நல்வழியில் தாளாமல் செல்வது தான் நன்மை தரும். தலைவன் மிகவும் துன்பப்படுகின்றான். தலைவனும் நானும் முற்பிறவியில் வேறில்லை. இருஉடல் ஒருயிர் என்றான் அவன் கூறியதை அப்படியே ஏற்க வேண்டும் நெஞ்சமே என்று தலைவி தன் நெஞ்சுக்குக் கூறியதை,

“அறனும் அதுகண்டற் றாயின்திறன் இன்றி
கூறும்சொல் கேளான்நலி தரும்பண்டு நாம்
வேறு அல்லம் என்பதுஒன்று உண்டால் அவனொடு
மாறுஉண்டோ, நெஞ்சே நமக்கு”

என்ற வரிகளில் படம் பிடித்துக் கூறுகின்றார்.

6. பிரிவுழி மகிழ்ச்சி

தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரையொருவர் சந்தித்து அன்பினை செலுத்திய பின்பு, இருவரும் பிரியும்வழி, தலைவனைக் கண்டு தலைவி மகிழ்வதே பிரிவுழி மகிழ்ச்சி. தலைவன் பேசிய ஆசைவார்த்தைகளைத் தலைவிகேட்டு, ஒன்றும் கூறாமல் கவிழ்ந்து நிலத்தைப் பார்த்துப் பின்பு, தோழியைப் பார்த்தவளாய் அவள் தலைவனுடைய அறிவைத் தன்னிடத்தே கைக்கொண்டு தன் வீட்டுக்கு மீண்டு சென்றாள் என்ற இத்தகைய பிரிவுழி மகிழ்ச்சியைக் கபிலரும்,

“இணையன கூறஇறைஞ்சுபு நிலம்நோக்கி
நினையுவுநெடிது ஒன்றுநினைப்பாள் போல்மற்று ஆங்கே
துணை அமைதோழியர்க்கு அமர்த்த கண்ணள்
மனைஆங்குப் பெயர்ந்தோள்என் அறிவு அகப்படுத்தே”

என்ற குறிஞ்சிக்கலி பாடல் வரிகளில் குறிப்பிடுகின்றார்.

துணைநின்ற நூல்கள்

- [1] மு.வரதராசன் - மொழிவரலாறு.
- [2] குறிஞ்சிக்கலி- பத்துப்பாட்டு.
- [3] தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்-தமிழண்ணல்.
- [4] குறுந்தொகை - கழகவெளியீடு.

நிதிசார்கட்டுரையாளர்உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர்நன்றியுரை:இல்லை.

கட்டுரையாளர்உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில்எவ்விதமுரண்பாடும்இல்லை.



இக்கட்டுரைகிரியேட்டிவ்காமன்சுஆட்ரிபியூசன்

4.0வின் <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ்பன்னாட்டுஉரிமம்பெற்றுள்ளது.